



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

ORTAOKUL
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	4
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	5
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	5
1.2.3. İçerik Çerçevesi	6
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	6
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.6. Farklılaştırma	7
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	8
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN YAPISI	10
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	12
I. DÜZEY	12
II. DÜZEY	18
III. DÜZEY	24
IV. DÜZEY	30

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Genel Müzik Eğitimi Modülü Öğretim Programı'nın temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin becerilerle ilgili bileşenleri; kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri, alan becerileri ve beceriler arası ilişkilerden oluşmaktadır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü, bilgi edinme sürecine ek olarak bireylerin çağın gerektirdiği becerilerle donatılmasını hedeflemektedir. Program, genel müzik eğitimi öğrenme süreçlerini destekleyen ve bu süreçlerle gelişen kavramsal beceriler ve sanat alan becerileri odağa alınarak hazırlanmıştır. Aynı zamanda bu becerilerin eğilimler, değerler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve okuryazarlık becerileri ile etkileşim içinde gelişmesi hedeflenmiştir.

Seçmeli Müzik Dersi Genel Müzik Eğitimi Modülü değer eğitimi müzik öğretim sürecinin ayrılmaz bir bileşeni olarak ele almaktadır. Programda yer alan saygı, sorumluluk, iş birliği, estetik duyarlılık ve kültürel farkındalık gibi değerler; müziksel öğrenme yaşantıları, performans çalışmaları ve ortak üretim süreçleriyle bütünleşik biçimde kazandırılmalıdır. Bu yaklaşım, öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerini geliştirmenin yanı sıra değerleri bağlam içinde deneyimlemelerini, içselleştirmelerini ve günlük yaşamlarına yansıtma becerilerini desteklemektedir. Böylece müzik eğitimi, öğrencilerin sanatsal, sosyal ve ahlaki gelişimlerine bütüncül bir katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni çerçevesinde genel müzik eğitimi öğrenme-öğretme sürecini ilgi çekici, etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı, birey ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, müziği günlük hayat deneyimlerinin bir parçası hâline getirmeyi hedeflemektedir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'yle öğrencilerin

- Müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel çalma, müziksel yaratıcılık, müziksel hareket becerisi gibi alana özgü becerileri ve sorgulama, gözlemlleme, yansıtma becerileri gibi kavramsal becerileri kazanabilmeleri,
- Yaşadıkları yörenin müzikleri aracılığıyla kültürel unsurları tanımaları ve fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları,
- Farklı kültürlere ait müzikleri dinleyerek müzik kültürlerini geliştirmeleri,
- Seseleştirme becerileri ile müziksel algı, dinleme, söyleme ve hareket becerilerini geliştirebilmeleri,
- Dünyadaki ve ülkemizdeki güncel müzikleri takip etmeleri ve müzik zevklerini geliştirmeleri,
- Tutarlı, yapılandırılmış, yaratıcı etkinliklerle çalgı üzerindeki keşif süreçlerini yürütüp disiplinler arası bağlantıları kurabilmeleri ve müzik kültürü ile müzikte yaratıcılık donanımı kazanabilmeleri amaçlanmaktadır.

1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü, modüler olarak tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni kapsamındaki ilkeler dâhilinde düzenlenmiştir. Program dört düzeyden oluşacak şekilde yapılandırılmış olup düzeyler arasında ardışık bir öğrenme yapısı bulunmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin bir üst düzeye geçebilmeleri için bir önceki düzeyi tamamlamış olmaları esastır. Öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurup bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencilerin sürece etkin katılımını sağlayacak çalışmalar planlanmalıdır. Çevre şartları da dikkate alınarak öğrenme ortamlarının motive edici, kapsayıcı, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.

2. Programa ait etkinliklerde hedeflenen becerilerin kazanılabilmesi için öz güven sağlayıcı, cesaretlendirici yönlendirmeler sürece dâhil edilmelidir.
3. Belirli gün ve haftalara ait programların planlanması ve yürütülmesi süreçlerine öğrencilerin etkin katılımı sağlanmalı; öğrencilerin planlama ve uygulama aşamalarında sorumluluk üstlenmelerine ve bireysel yeteneklerini geliştirmelerine imkân tanınmalıdır.
4. Her düzey başlangıcında öğrencinin geçmiş bilgi ve becerileri kısaca ölçülüp bilgi ve becerilerin tekrar edilmesine olanak sağlanmalı, ardından ön koşul öğrenmeler ışığında teknik bilgi ve becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
5. Öğrencilerin öz müziklerinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazanmaları hedeflenmelidir. Bu süreçte estetik bir bakış açısı kazanmaları için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırmaları sağlanmalıdır.
6. Öğrencilerin müzik teknolojilerine yönelik okuryazarlık becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
7. Öğrencilerin estetik duygularını güçlendirmek, sanatsal algılarını geliştirmek ve müzik zevklerini desteklemek amacıyla, farklı müzik türlerini deneyimleyebilecekleri, dinleme, söyleme, çalma ve üretme etkinliklerini içeren öğrenme ortamları sağlanmalıdır.
8. Değerler, eğilimler, okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin gelişimi, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin doğal bir parçası olarak izlenmeli; bu bileşenler notla değerlendirilmemeli, süreç odaklı gözlem ve geri bildirimlerle desteklenmelidir.
9. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur.
10. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati, IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir. Bu düzeylerde, modül 1 saat işlendiğinde öğrenme çıktıları sayısının bütünlüğü korunmalı, ders saati ve etkinlik sayısı buna uygun şekilde düzenlenmelidir. Bu süreçte öğretmenler tarafından öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri, bireysel farklılıkları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınmalı; etkinliklerin yoğunluğu, süresi ve çeşitliliği buna uygun şekilde uyarlanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü, sanat alan becerileri, beden eğitimi, oyun ve spor alan becerileri ve kavramsal becerilerle bu becerilerin tamamlayıcısı niteliğindeki eğilimler esas alınarak hazırlanmıştır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde belirlenen sanat alan becerilerinden müziksel çalma, müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel yaratıcılık ve müziksel hareket kullanılmıştır. Sanat alan becerileri bireyin sadece müziksel değil zihinsel, sosyal-duygusal gelişimini de göz önünde bulundurarak çok yönlü bir eğitim anlayışını benimsemektedir. Programda öğrenme çıktıları bu alan becerilerini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Alan becerilerinin karşılayamadığı beceriler için kavramsal beceriler kullanılmıştır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler; kişinin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef, öğrenme yaklaşımları gibi öğretimle ilgili pek çok unsuru içinde barındıracak şekilde kavramsallaştırılmıştır. Öğrencilerin sahip olduğu bu eğilimler, müziksel becerilerin eyleme dönüştürülme biçimini doğrudan etkiler. Öğrencilerin bir müzik etkinliğini başarıyla gerçekleştirmelerine katkıda bulunur. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler, müzik becerilerinin geliştirebilmesi ve etkin biçimde uygulanabilmesi için öğretim programının temel bileşenlerinden biri olarak yer almaktadır. Öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün tüm hedef ve süreçleri; alan becerileri, kavramsal beceriler ve eğilimler bir bütün hâlinde düşünülüp yürütülmelidir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme

becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri olarak sınıflandırılmıştır. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati yapabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli becerilerdir. Modül, öğrencilerin yalnızca müziksel yeterliklerini değil sosyal-duygusal becerilerini de geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu doğrultuda müzik eğitimi, sanatsal öğrenmenin yanı sıra öğrencilerin kendileri ve çevreleriyle sağlıklı ilişkiler kurmalarını destekleyen bütüncül bir öğrenme süreci olarak ele alınmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi doğrultusunda Seçmeli Müzik Dersi Genel Müzik Eğitimi Modülü, bireyin estetik duyarlılık, saygı, sorumluluk, iş birliği ve kültürel mirasa sahip çıkma gibi değerleri deneyimleyerek içselleştirmelerine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Okuryazarlık becerileri, öğrencilerin müziksel bilgiye erişme, bilgiyi anlamlandırma, eleştirel değerlendirme ve farklı öğrenme bağlamlarında etkili biçimde kullanabilme yeterliklerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda müzik öğretim süreci, öğrencilerin sanat okuryazarlığı başta olmak üzere çeşitli okuryazarlık becerilerini destekleyen, öğrenme yaşantılarını zenginleştiren ve yaşam boyu öğrenmeyi teşvik eden bütüncül bir yaklaşımla yapılandırılmalıdır.

Genel müzik eğitimi yalnızca müzikal bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir alan olmanın ötesinde bireyin duygusal, ahlaki ve zihinsel gelişimini destekleyen çok boyutlu bir öğrenme alanı olarak değerlendirilmelidir. Öğrencilerin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini geliştiren, değerlerle bütünleşen ve çağın gerektirdiği okuryazarlık türlerine yönelik farkındalıklarını artıran bir müzik eğitimi ortamı oluşturmak, programlar arası bileşenlerin etkin bir şekilde hayata geçirilmesini sağlayacaktır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü, ortaokul düzeyinde bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler Müzik Dersi Öğretim Programı'na dayanmaktadır. Müziğe özgü bilgi, öğrencilerin müziği anlamasına ve diğer bilgi türlerini içselleştirmesine olanak sağlayan; disipline özgü anahtar kavramlara yönelik geliştirilen derin bir anlayışı kapsamaktadır. Her bir düzeyde hangi bilgi ve becerilere, ne şekilde yer verilmesi gerektiği belirlendikten sonra bu bilgi ve becerilerin hem önceki yılların programı hem de ilerleyen yılların programları ile ilişkisinin açık ve tutarlı bir şekilde yapılandırılması amaçlanmıştır. Bu anlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü düzeylerinin her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca bu programların farklı düzeylerin Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü ve öğretim programları ile bütünlüğü de göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerden öğrenme-öğretme süreçlerini tasarlarken sadece kendi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği değil diğer düzeylerin genel müzik eğitimi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği de incelemeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir genel müzik eğitimi ve öğretimi anlayışıyla hareket etmeleri beklenmektedir. Bu çerçevede, öğretim programları arasındaki yatay ve dikey bütünlük, öğrencilerin müziksel gelişimlerinin sistemli biçimde ilerlemesini sağlar. Öğretmenlerin yalnızca kendi sınıf düzeylerine değil diğer düzeylere ait öğretim programlarına da hâkim olmaları; öğrenme süreçlerinin sürekliliği ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül yaklaşımının etkin biçimde uygulanması açısından önemlidir.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde, öğrencilerin öğrenmelerini destekleyecek ve sistematik olarak öğrencilere geri bildirim verilebilmesini sağlayacak bir ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir. Bu yaklaşımda; öğrencilerin bilgi ve becerilerinin gelişimini izleyip değerlendirmenin yanı sıra müziğe yönelik eğilimlerini, sosyal-duygusal öğrenme becerilerini, okuryazarlık becerilerini ve değer gelişimlerini gözlemlemek de programın bütüncül yaklaşımı açısından önemlidir. Değerler, eğilimler, okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin gelişimi, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin doğal bir parçası olarak izlenmeli; bu bileşenler notla değerlendirilmemeli, süreç odaklı gözlem ve geri bildirimlerle desteklenmelidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde tamamlayıcı ölçme araçları kullanılarak öğrencilere bilgi düzeyleri, eksikleri veya kavram yanlışları hakkında dönütler sağlanması hedeflenmelidir. Bu süreçte kullanılan ölçme araçları geri bildirim esasına dayalı olarak öğrenme-öğretme sürecine yukarıda belirtilen farklı boyutlarda katkıda bulunacak şekilde tercih edilmelidir. Seçmeli Müzik Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde her tema için en az bir performans görevi verilmeli ve uygulanmalıdır.



1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Yeni öğretim programlarının önemli bileşenlerinden birisi “öğrenme-öğretme yaşantıları”dır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü esnek tasarıma sahip olduğundan programın içinde öğrenme-öğretme yaşantılarına yer verilmemiştir. Ancak hazırlanacak tüm öğretim materyallerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni’ne uygun olarak öğrenme-öğretme yaşantıları uygulanmalıdır.

Öğrenme-öğretme yaşantıları bağlamında ilk olarak “temel kabuller”e yer verilmelidir. Müzikle ilgili bilgiler kendi içinde belli bir hiyerarşiye veya ardılık-öncüllük ilişkisine sahiptir. Genel müzik eğitimi öğrenme-öğretme sürecinin de müziğin bu kendine özgü yapısını dikkate alması beklenir. Temel kabuller bağlamında her bir tema ile ilgili öğretme-öğrenme faaliyetleri planlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgi ve becerilerin neler olduğu belirlenmeli, öğrencilerin bu bilgi ve beceriler bağlamındaki hazır bulunuşlukları değerlendirilmeli, varsa eksik veya hatalı öğrenmelerinin giderilmesi için uygun çalışmalar planlanmalıdır. Bu süreç, aynı zamanda öğrencilerin temaya sosyal-duygusal açıdan da hazır olmalarını sağlamak için bir gereklilik olarak görülmelidir.

Program kapsamında öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması ve öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme sürecinin uygulanması gerekmektedir. Ayrıca öğrencilerin ön bilgileri, yeni öğrendikleri bilgiler ve günlük yaşam arasında köprü kurulması esastır. Bu uygulamalar tüm öğretim materyallerinde yer almalı, kullanılacak yöntem ve teknikler ilgili öğrenme çıktısı ve içeriğe uygun olacak şekilde okulun ve sınıfın özellikleri doğrultusunda belirlenmelidir.

Öğrenme çıktıları ve ilgili becerinin süreç bileşenlerine dayalı olarak nasıl gerçekleştirileceğini açıklayan “öğrenme-öğretme uygulamaları” bilgi, beceri, eğilim ve değerler bütünlüğü içinde düşünülmelidir. Programda öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrenme çıktıları, sanat alanına özgü beceriler, beden eğitimi, oyun ve spor alan becerileri, kavramsal beceriler ve eğilimlerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler, okuryazarlık becerileri ve beceriler arası ilişkiler bütünlüştürülerek yapılandırılmalıdır. Becerilerin süreç bileşenleri aynı zamanda bir veya birden fazla beceriyi, eğilim veya değeri destekler niteliktedir. Temaların öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen, konuya özgü beceri, eğilim ve değerler belirlenerek öğretmenlere bunların uygun şekilde kullanılması ile ilgili örnekler sunulmalıdır. Becerilerin süreç bileşenlerine eşlik eden söz konusu farklı beceri, eğilim ve değerler ayrı veya bağımsız bir öğrenme-öğretme süreci gibi düşünülmemelidir. Seçmeli Müzik Dersi Genel Müzik Eğitimi Modülü’nün doğal bir bileşeni olarak ele alınmalıdır.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Öğrenme çıktıları bağlamında öğrencilerin ulaşması beklenen bilgi ve beceriler aynı olsa da her öğrencinin ilerleme hızı ve süreçte ihtiyaç duyduğu bilgi ve beceriler bir diğerine göre farklı olabilmektedir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü’nde, bu durum “farklılaştırma” bağlamında ele alınmalıdır. Farklılaştırmanın bir boyutu olan “zenginleştirme”; daha karmaşık ve soyut bilgileri daha hızlı şekilde anlamlandırabilen, programda hedeflenen bilgi ve becerileri daha etkin şekilde kullanabilen öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Zenginleştirme faaliyetleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden kopmadan öğrenmelerini derinleştirmelerine imkân verecek içeriklere yer verilmelidir. Bu kapsamda, öğretim programında dijital müzik teknolojileri ile yapay zekâ destekli nota yazılımı ve müzik üretim araçlarının kullanımına yönelik uygulamalara yer verilmesi önerilmektedir. Özellikle zenginleştirme etkinliklerinde öğrencilerin beste oluşturma, dijital müzik düzenleme, ses kayıtları hazırlama ve kendi müzik ürünlerini teknoloji destekli ortamlarda geliştirme süreçlerini deneyimlemelerine olanak sağlayacak uygulamalar planlanmalıdır.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan “destekleme”; programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilerden ödün vermeden söz konusu öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecek araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları ile sağlanacak akran öğrenmelerine yer verilmelidir. Özel gereksinimli öğrenciler için erişilebilir öğrenme

ortamları oluşturulmalı; disleksi tanılı öğrencilerde okunabilir materyaller, çoklu duyuşal öğretim yaklaşımları ve ek süre gibi düzenlemelerden yararlanılmalıdır. İşitme yetersizliği bulunan öğrenciler için ise görsel materyaller, ritmin titreşim yoluyla hissedilmesini sağlayan uygulamalar, işaret dili veya yazılı yönergeler ve uygun teknolojik destekler kullanılmalıdır.

Öğretmenlerden hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini bireysel farklılıklara duyarlı bir biçimde, kapsayıcı bir anlayışla gerçekleştirmesi beklenmektedir. Bu faaliyetlerin uygun şartlar sağlandığında “herkesin genel müzik eğitimi alabileceği” prensibini açık ve kararlı bir şekilde ortaya koymasının programın hedeflerine ulaşmasındaki rolü göz önünde bulundurulmalıdır.

Farklılaştırma kapsamında zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer verilen uygulamalara ders kitaplarında yer verilmez. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır. Farklılaştırma etkinlikleri tasarlanırken öğretmenlerin ve öğrencilerin kullanacakları kaynakların Millî Eğitim Bakanlığı onaylı dijital ve basılı kaynaklar olmasına dikkat edilmelidir.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü; I, II ve III. düzeylerde 1 ders saati; I, II, III ve IV. düzeylerde 2 ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Programda düzeylere göre tema isimleri “Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün Temaları” tablosu ile gösterilmiştir. Ardından düzeylerde temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktılarının sayısı ve temaların süreleri ise ayrı tablolar ile sunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün temalara göre dağılımı verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN TEMALARI

I. Düzey	II. Düzey	III. Düzey	IV. Düzey
SMGME.1.1. Dinleme, Söyleme, Çalma	SMGME.2.1. Dinleme, Söyleme, Çalma	SMGME.3.1. Dinleme, Söyleme, Çalma	SMGME.4.1. Dinleme, Söyleme, Çalma
SMGME.1.2. Müzik Kültürü	SMGME.2.2. Müzik Kültürü	SMGME.3.2. Müzik Kültürü	SMGME.4.2. Müzik Kültürü

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün temalara ait öğrenme çıktıları sayısı, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA	6	36	50
2. MÜZİK KÜLTÜRÜ	4	32	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	5
TOPLAM	10	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA	5	36	50
2. MÜZİK KÜLTÜRÜ	3	32	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	5
TOPLAM	8	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA	5	36	50
2. MÜZİK KÜLTÜRÜ	3	32	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	5
TOPLAM	8	72	100

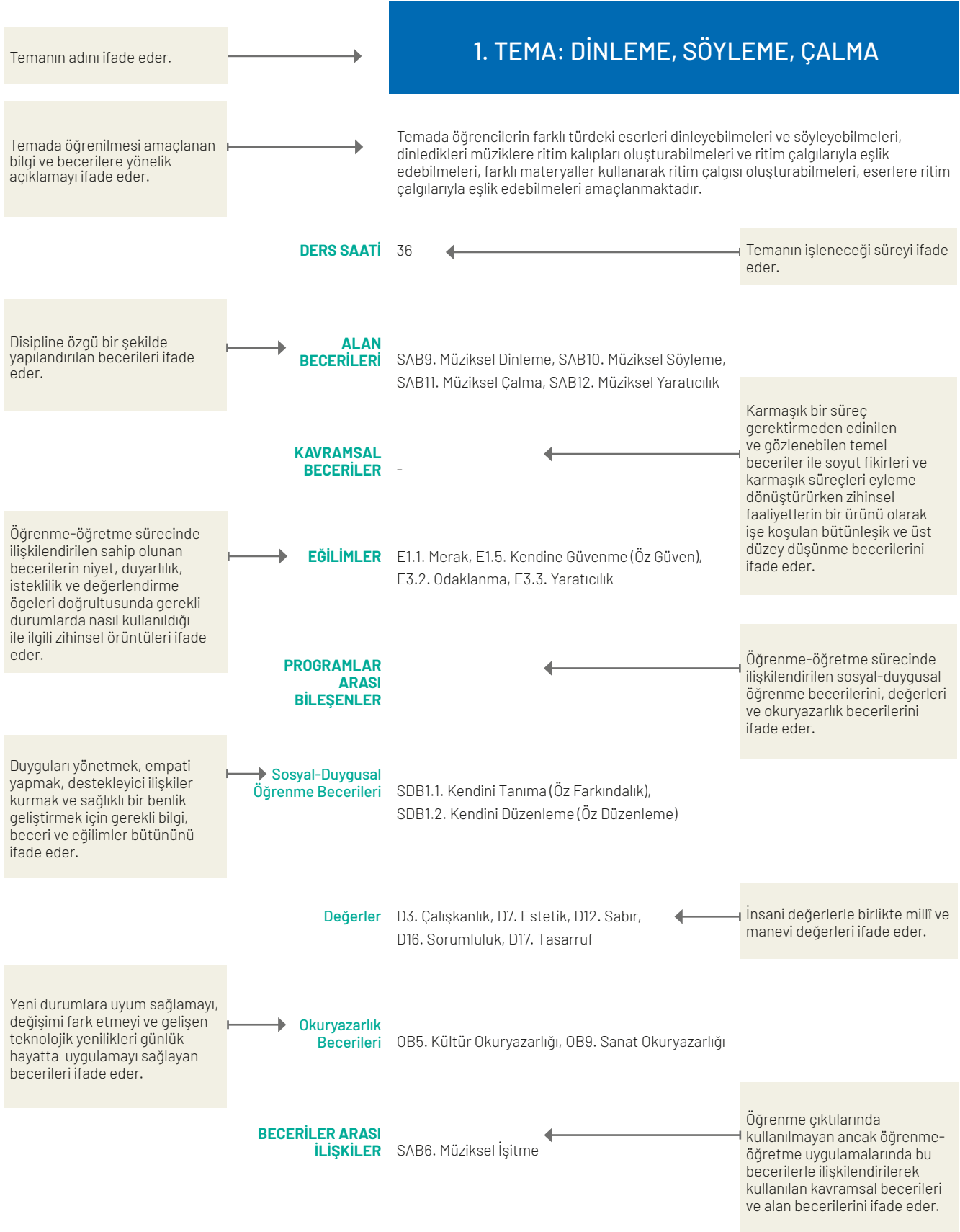
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ IV. DÜZEY (2 SAAT)

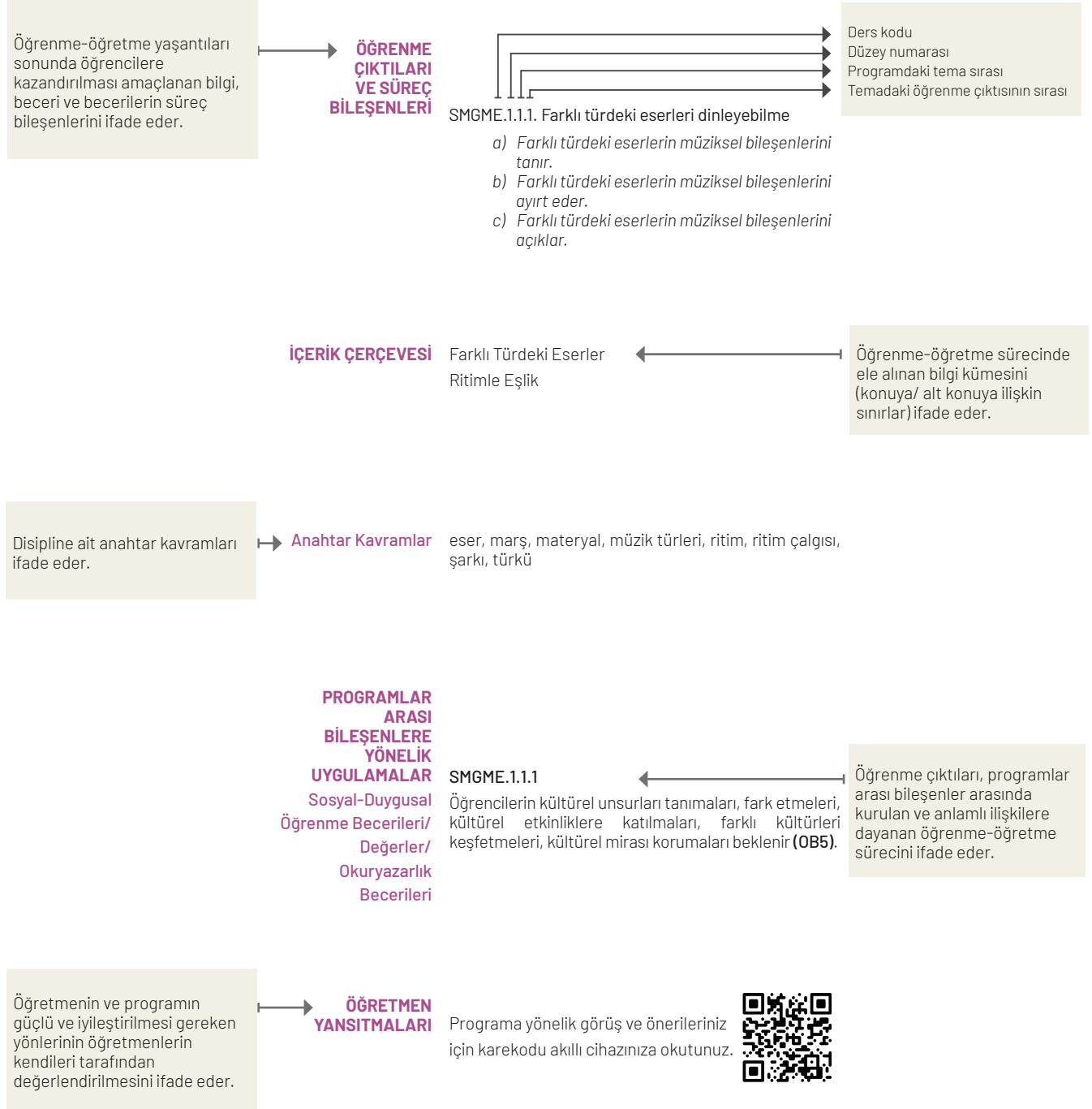
TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA	5	36	50
2. MÜZİK KÜLTÜRÜ	5	32	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	5
TOPLAM	10	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'ne ait temaların yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.





2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

I. DÜZEY

1. TEMA: DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA

Temada öğrencilerin farklı türdeki eserleri dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri, dinledikleri müziklere ritim kalıpları oluşturabilmeleri ve ritim çalgılarıyla eşlik edebilmeleri, farklı materyaller kullanarak ritim çalgısı oluşturabilmeleri, eserlere ritim çalgılarıyla eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 36

ALAN BECERİLERİ

SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB11. Müziksel Çalma, SAB12. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER

SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.1.1.1. Farklı türdeki eserleri dinleyebilme

- a) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMGME.1.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini farklı türde eserler söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Farklı türdeki eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.1.1.3. Dinlediği müziklere ritim kalıpları oluşturabilme

- a) Dinlediği müziklerin vuruşlarını belirler.
- b) Kullanacağı ritim kalıplarını seçer.
- c) Seçtiği ritim kalıbıyla özgün bir ürün oluşturur.

SMGME.1.1.4. Dinlediği müziklere ritim çalgılarıyla eşlik edebilme

- a) Basit ritim kalıplarını çözümler.
- b) Ritim çalgısına özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Ritim çalgısına özgü teknikleri kullanır.
- ç) Dinlediği müziklere ritim çalgısıyla eşlik ederken müziksel bileşenleri uygular.

SMGME.1.1.5. Farklı materyallerden yararlanarak ritim çalgısı oluşturabilme

- a) Oluşturacağı ritim çalgısının amacını belirler.
- b) Ritim çalgısı yapabilmek için gerekli öğeleri seçer.
- c) Seçtiği öğelerle özgün bir ritim çalgısı yapar.

SMGME.1.1.6. Oluşturduğu ritim çalgısıyla eserlere eşlik edebilme

- a) Çalınacak eseri çözümler.
- b) Oluşturduğu çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Oluşturduğu çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çalınacak eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Farklı Türdeki Eserler
Ritimle Eşlik

Anahtar Kavramlar

eser, marş, materyal, müzik türleri, ritim, ritim çalgısı, şarkı, türkü

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.1.1.1

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları teşvik edilir (OB5).

SMGME.1.1.2

- Öğrencilerin türk musikisi dinlemeleri teşvik edilerek sanatsal ve görsel zevkleri hayatlarının bir parçası hâline getirmeleri sağlanır **(D7.3)**.
- Öğrencilerin farklı türdeki eserleri söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.
- Öğrencilerin farklı türdeki eserleri söyleyerek kişisel yorumlarını performanslarına yansıtılmaları desteklenir **(SDB1.1)**.

SMGME.1.1.3

- Öğrencilerin sanatsal bakış açısı kazanmaları ve kendilerine özgü üretkenliklerini ortaya çıkarmaları sağlanır **(D7.2)**.
- Öğrencilere alıştırmalarını yaparken istikrarlı olmaları gerektiği hatırlatılır **(D12.3)**.
- Öğrencilerin görevlerini zamanında ve eksiksiz yapmaları sağlanır **(D16.3)**.
- Öğrencilerin çalışmalarını yaparken hedef belirlemeleri ve motivasyonlarını ayarlamaya yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB1.2)**.

SMGME.1.1.4

- Öğrencilerin ritim kalıplarını çalarken kişisel yorumlarını performanslarına yansıtılmaları sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin ritim kalıplarını çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.
- Öğrencilerin çalışmalarda etkin rol alması sağlanarak grupta çalışma becerileri teşvik edilir **(D3.4)**.

SMGME.1.1.5

- Öğrencilere çalışmalarını yaparken istikrarlı olmaları gerektiği hatırlatılır **(D12.3)**.
- Öğrenciler kullanım ömrünü tamamlamış ürünleri dönüştürmeleri konusunda teşvik edilir **(D17.3)**.

SMGME.1.1.6

- Öğrencilerin oluşturdukları ritim çalgılarını kullanarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Temada öğrencilerin yaşadıkları yerdeki halk oyunlarını oynayabilmeleri, türkülerini dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri, Türk tasavvuf müziği eserlerini söyleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB13. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.1.2.1. Yaşadığı yerdeki halk oyunlarını oynayabilme

- a) Yaşadığı yerin halk oyunlarına uygun hareketleri belirler.
- b) Yaşadığı yerin halk oyunlarına uygun hareketleri sergiler.

SMGME.1.2.2. Yaşadığı yerdeki türkülerini dinleyebilme

- a) Yaşadığı yerdeki türkülerin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Yaşadığı yerdeki türkülerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Yaşadığı yerdeki türkülerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMGME.1.2.3. Yaşadığı yerdeki türkülerini söyleyebilme

- a) Bedenini yaşadığı yerdeki türkülerini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Yaşadığı yerdeki türkülerini söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Yaşadığı yerdeki türkülerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.1.2.4. Türk tasavvuf müziği eserlerini (mevlit, gazel, ilahi, kaside vb.) söyleyebilme

- a) Bedenini Türk tasavvuf müziği eserlerini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Türk tasavvuf müziği eserlerini söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Türk tasavvuf müziği eserlerinin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yöresel Kültür

Türk Tasavvuf Müziği

Anahtar Kavramlar

gazel, gazelhan, halk oyunları, ilahi, kaside, kültür, mevlit, mevlithan, türkü

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri/

Değerler/

Okuryazarlık Becerileri

SMGME.1.2.1

- Öğrencilerin kültürel mirası korumaları teşvik edilir **(OB5)**.
- Öğrencilerin millî kimliklerini tanımaları sağlanır **(D19.2)**.

SMGME.1.2.2

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, kültürel mirası korumaları teşvik edilir **(OB5)**.

SMGME.1.2.3

- Öğrencilerin yaşadıkları yerdeki türkülerini söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.
- Öğrencilerin yaşadıkları yerdeki türkülerini söyleyerek kişisel yorumlarını performanslarına yansıtmaları sağlanır **(SDB1.1)**.

SMGME.1.2.4

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri ve korumaları desteklenir **(OB5)**.
- Öğrencilerin millî ve manevi değerlere karşı saygı duymaları teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerin ülkesinin değerlerine bağlılık göstermesi sağlanır **(D15.3)**.

- Öğrencilerin toplumun millî ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olmaları desteklenir (D16.2).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

1. TEMA: DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA

Temada öğrencilerin yaşadıkları yerdeki ve ülkemizdeki farklı yörelere ait türkülerini sınıflandırabilmeleri, yaşadıkları yerdeki türküler ile şarkı, türkü ve marşları bireysel ve toplu olarak söyleyebilmeleri ayrıca türkülerin yörelere göre söyleniş özelliklerini karşılaştırabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 36

ALAN

BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.2.1.1. Ülkemizdeki farklı yörelere ait türküleri dinleyebilme

- a) Ülkemizdeki farklı yörelere ait türküler ile ilgili bileşenleri tanıır.
- b) Ülkemizdeki farklı yörelere ait türküler ile ilgili bileşenleri ayırt eder.
- c) Ülkemizdeki farklı yörelere ait türküler ile ilgili bileşenleri açıklar.

SMGME.2.1.2. Ülkemizdeki farklı yörelere ait türküleri söyleyebilme

- a) Bedenini ülkemizdeki farklı yörelere ait türküleri söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Ülkemizdeki farklı yörelere ait türkülerin söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Türkülerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.2.1.3. Türkülerin yörelere göre söyleniş özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Türkülerin yörelere göre söyleniş özelliklerini belirler.
- b) Türkülerin yörelere göre söyleniş özelliklerindeki benzerlikleri listeler.
- c) Türkülerin yörelere göre söyleniş özelliklerindeki farklılıkları listeler.

SMGME.2.1.4. Yaşanmış öyküleri olan türküleri söyleyebilme

- a) Bedenini yaşanmış öyküleri olan türküleri söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Yaşanmış öyküleri olan türküleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Yaşanmış öyküleri olan türkülerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.2.1.5. Eserlere ritim çalgısıyla eşlik edebilme

- a) Eşlik edilecek eseri çözümler.
- b) Ritim çalgısına özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Ritim çalgısına özgü teknikleri kullanır.
- ç) Eşlik edilecek eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Farklı Yörelere Ait Türküler
Türkülerin Söyleniş Özellikleri
Türkülerin Öyküleri

Anahtar Kavramlar

eser, ritim, ritim çalgısı, türkü, yöre

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.2.1.1

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, kültürel mirası korumaları teşvik edilir **(OB5)**.

SMGME.2.1.2

- Öğrencilerin ülkemizdeki farklı yörelere ait türküleri söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

- Öğrencilerin ülkemizdeki farklı yörelere ait türkülerini söyleyerek kişisel yorumlarını performanslarına yansıtma fırsatı sağlanır **(SDB1.1)**.

SMGME.2.1.3

- Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak türkülerin yörelere göre söyleniş özellikleri hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin grup çalışmalarında iş birliği yapmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.

SMGME.2.1.4

- Öğrencilerin çalışmalarını yaparken hedef belirlemeleri ve motivasyonlarını ayarlamalarına yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin görevlerini zamanında ve eksiksiz yapmaları sağlanır **(D16.3)**.
- Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak yaşanmış öyküleri olan türküler hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(OB1)**.

SMGME.2.1.5

- Öğrencilerin ritim çalgılarıyla performans sergilemeleri teşvik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Temada öğrencilerin farklı kültürlere ait müzikler ile ilgili bilgi toplayabilmeleri, ülkemizdeki ve dünyadaki güncel müzikleri dinleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D7. Estetik, D12. Sabır, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.2.2.1. Ülkemizdeki güncel müzikleri dinleyebilme

- a) Ülkemizdeki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri tanır.
- b) Ülkemizdeki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri ayırt eder.
- c) Ülkemizdeki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri açıklar.

SMGME.2.2.2. Dünyadaki güncel müzikleri dinleyebilme

- a) Dünyadaki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri tanır.
- b) Dünyadaki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri ayırt eder.
- c) Dünyadaki güncel müzikler ile ilgili bileşenleri açıklar.

SMGME.2.2.3. Farklı kültürlere ait müzikler ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Farklı kültürlere ait müzikler ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği aracı kullanarak konu ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Farklı kültürlere ait müzikler ile ilgili edindiği bilgileri doğrular.
- ç) Farklı kültürlere ait müzikler ile ilgili edindiği bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ülkemizdeki ve Dünyadaki Güncel Müzikler
Farklı Kültürlere Ait Müzikler

Anahtar Kavramlar

dünya müzikleri, farklı kültürler, güncel, kültür

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMGME.2.2.1

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin sanatsal ve görsel zevkleri hayatlarının bir parçası hâline getirmeleri teşvik edilir **(D7.3)**.

SMGME.2.2.2

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları teşvik edilir **(OB5)**.
- Öğrencilerin millî kimliklerini tanımaları sağlanır **(D19.2)**.

SMGME.2.2.3

- Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak farklı kültürlere ait müzikler hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin çalışmalarını yaparken hedef belirlemeleri ve motivasyonlarını ayarlamalarına yönelik plan yapmaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin araştırmalarını yaparken dijital kaynaklardan yararlanmaları sağlanır **(OB2)**.
- Öğrencilere çalışmalarını yaparken istikrarlı olmaları gerektiği hatırlatılır **(D12.3)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

1. TEMA: DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA

Temada öğrencilerin farklı türdeki eserleri dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri, Türk müziğindeki basit usulleri tanıyabilmeleri, basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyebilmeleri, eserlere ritim çalgısıyla eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 36

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler

D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.3.1.1. Farklı türdeki eserleri dinleyebilme

- a) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMGME.3.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini farklı türdeki eserleri söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Farklı türdeki eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.3.1.3. Türk müziğindeki basit usulleri [nim sofyan (2/4), semai (3/4), sofyan (4/4)] tanıyabilme

SMGME.3.1.4. Basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyebilme

- a) Bedenini basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Basit usullerdeki Türk müziği eserlerinin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.3.1.5. Eserlere ritim çalgısıyla eşlik edebilme

- a) Eşlik edilecek eseri çözümler.
- b) Ritim çalgısına özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Ritim çalgısına özgü teknikleri kullanır.
- ç) Eşlik edilecek eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Farklı Türdeki Eserler

Türk Müziğinde Basit Usuller

Anahtar Kavramlar

basit usul, marş, ritim, ritim çalgısı, şarkı, Türk müziği, türkû, usul

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.3.1.1

- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları teşvik edilir (OB5).

SMGME.3.1.2

- Öğrencilerin farklı türdeki eserleri söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır (OB9).
- Öğrencilerin farklı türdeki eserleri söyleyerek kişisel yorumlarını performanslarına yansıtmaları teşvik edilir (SDB1.1).
- Öğrencilerin sanatsal ve görsel zevkleri hayatlarının bir parçası hâline getirmeleri teşvik edilir (D7.3).

SMGME.3.1.3

- Öğrenciler araştırmalarını yaparken disiplinli, planlı ve istikrarlı olmaları yönünde cesaretlendirilir **(D3.2)**.
- Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak basit usuller hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilere araştırmalarını yaparken istikrarlı olmaları gerektiği hatırlatılır **(D12.3)**.

SMGME.3.1.4

- Öğrencilerin basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.
- Öğrencilerin basit usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyerek kişisel özelliklerini performanslarına yansıtmaları teşvik edilir **(SDB1.1)**.

SMGME.3.1.5

- Öğrencilerin ritim çalgılarıyla performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Temada öğrencilerin halk tiyatrosu oyunlarını grupta oynayabilmeleri, topluma mal olmuş sanatçıların yaşamlarından bir kesiti grupta canlandırabilmeleri, dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yansıtabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN
BECERİLERİ BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır

Okuryazarlık Beceriler OB1. Bilgi Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB13. Müziksel Hareket

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.3.2.1. Halk tiyatrosu oyunlarını grupla oynayabilme

- Halk tiyatrosu oyunundaki rolleri tanımlar.*
- Halk tiyatrosundaki rolleri yerine getirir.*
- Halk tiyatrosunu oynarken grupla uyumlu hareket eder.*

SMGME.3.2.2. Topluma mal olmuş sanatçıların yaşamlarından bir kesiti grupla canlandırabilme

- Topluma mal olmuş sanatçıların yaşamlarından kesitler canlandırmak için rolleri tanımlar.*
- Canlandırılacak kesitteki rolleri yerine getirir.*
- Canlandırmada grupla uyumlu hareket eder.*

SMGME.3.2.3. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yansıtabilme

- Dinlediği müziklerle ilgili deneyimini gözden geçirir.*
- Dinlediği müziklerle ilgili çıkarım yapar.*
- Ulaştığı çıkarımları resim, dans, şiir, kompozisyon ve yaratıcı drama gibi sanatsal yollarla değerlendirir.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Halk Tiyatrosu

Topluma Mal Olmuş Yaşamlar

Müzik ve Duygular

Anahtar Kavramlar

duygu, halk tiyatrosu, sanat, sanatçı

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.3.2.1

- Öğrencilerin grup çalışmalarında iş birliği içinde hareket etmeleri desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin sanatsal bakış açısı kazanmaları ve kendilerine özgü üretkenliklerini ortaya çıkarmaları sağlanır **(D7.2)**.
- Öğrencilerin güvenilir kaynaklardan yararlanarak halk tiyatrosu hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(OB1)**.

SMGME.3.2.2

- Öğrencilerin sanatçıların yaşamlarını canlandırırken kişisel yorumlarını performanslarına yansıtmaları teşvik edilir **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin grup çalışmalarında iş birliği içinde hareket etmeleri desteklenir **(SDB2.2)**.

SMGME.3.2.3

- Öğrenciler araştırmalarını yaparken disiplinli, planlı ve istikrarlı olmaları yönünde cesaretlendirilir **(D3.2)**.
- Öğrencilere alıştırma yaparken istikrarlı olmaları gerektiği hatırlatılır **(D12.3)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

1. TEMA: DİNLEME, SÖYLEME, ÇALMA

Temada öğrencilerin farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri dinleyebilmeleri ve söyleyebilmeleri, Türk müziğindeki bileşik usulleri tanıyabilmeleri, bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyebilmeleri, eserlere ritim çalgısıyla eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 36

ALAN**BECERİLERİ**

SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL**BECERİLER**

KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal**Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler

D11. Özgürlük, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.4.1.1. Farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri dinleyebilme

- a) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Farklı türdeki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

SMGME.4.1.2. Farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.4.1.3. Türk müziğinde bileşik usulleri tanıyabilme

SMGME.4.1.4. Bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyebilme

- a) Bedenini bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerini söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerinin müziksel bileşenlerini uygular.

SMGME.4.1.5. Eserlere ritim çalgısıyla eşlik edebilme

- a) Eşlik edilecek eseri çözümler.
- b) Ritim çalgısına özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Ritim çalgısına özgü teknikleri kullanır.
- ç) Eşlik edilecek eserin müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ulusal ve Uluslararası Eserler
Türk Müziğinde Bileşik Usuller

Anahtar Kavramlar

bileşik usul, eser, Türk müziği, ulusal, uluslararası, usul

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.4.1.1

- Öğrencilerin kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermeleri teşvik edilir **(D11.3)**.
- Öğrencilerin çevresine, millî ve manevi değerlere saygı duymaları sağlanır **(D14.3)**.
- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları desteklenir **(OB5)**.

SMGME.4.1.2

- Öğrencilerin farklı türdeki ulusal ve uluslararası eserleri söylerken kişisel yorumlarını performanslarına yansıtma teşvik edilir **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermeleri teşvik edilir **(D11.3)**.

- Öğrencilerin çevresine, millî ve manevi değerlere saygı duymaları teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, farklı kültürleri keşfetmeleri, kültürel mirası korumaları desteklenir **(OB5)**.

SMGME.4.1.3

- Öğrencilerin araştırmalarını yaparken dijital kaynakları kullanmaları sağlanır **(OB2)**.
- Öğrencilerin Türk kültürünün devamlılığı için çaba göstermeleri desteklenir **(D19.3)**.

SMGME.4.1.4

- Öğrencilerin bileşik usullerdeki Türk müziği eserlerini söyleyerek performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMGME.4.1.5

- Öğrencilerin ritim çalgılarıyla performans sergilemeleri teşvik edilir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Temada öğrencilerin kültürel mirasın bir parçası olan Türk müziği bestecilerinin eserlerini söyleyebilmeleri, Türk kültürüne ait hikâye, masal ve destanlarda geçen müzikal karakterleri canlandırabilmeleri, klasik müzik eserleri dinleyebilmeleri, müziğin tedavi yöntemi olarak kullanıldığını sorgulayabilmeleri, dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojilerini kullanarak özgün ürün oluşturabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN
BECERİLERİ

BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme, SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme, SAB13. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL
BECERİLER

KB2.8. Sorgulama

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

SAB6. Müziksel İşitme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGME.4.2.1. Kültürel mirasın bir parçası olan Türk müziği bestecilerinin eserlerini söyleyebilme

- a) *Bedenini Türk müziği bestecilerinin eserlerini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Türk müziği bestecilerinin eserlerini söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Türk müziği bestecilerinin eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

SMGME.4.2.2. Türk kültürüne ait hikâye, masal ve destanlarda geçen müzikal karakterleri canlandırabilme

- a) *Türk kültürüne ait hikâye, masal ve destanlarda geçen müzikal karakterleri canlandırmak için rolleri tanımlar.*
- b) *Canlandırmadaki rolleri yerine getirir.*
- c) *Canlandırmada grupta uyumlu hareket eder.*

SMGME.4.2.3. Klasik müzik eserleri dinleyebilme

- a) *Klasik müzik eserlerinin müziksel bileşenlerini tanıır.*
- b) *Klasik müzik eserlerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.*
- c) *Klasik müzik eserlerinin müziksel bileşenlerini açıklar.*

SMGME.4.2.4. Müziğin tedavi yöntemi olarak kullanıldığını sorgulayabilme

- a) *Müziğin sağlık üzerindeki etkisini tanımlar.*
- b) *Müziğin tedavi yöntemi olarak kullanılması üzerine sorular sorar.*
- c) *Müziğin tedavi yöntemi olarak kullanılması ile ilgili bilgi toplar.*
- ç) *Topladığı bilgilerin doğruluğunu değerlendirir.*
- d) *Topladığı bilgiler üzerinden çıkarım yapar.*

SMGME.4.2.5. Dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojilerini kullanarak özgün ürün oluşturabilme

- a) *Dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojileri ile oluşturacağı ürünün kullanım amacını belirler.*
- b) *Dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojileri ile ürün oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.*
- c) *Seçtiği öğeler ile dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojilerini kullanarak özgün ürün oluşturur.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Bestecilerinin Eserleri
Türk Kültüründe Müzikal Karakterler
Klasik Müzik Eserleri
Müzik ve Tedavi
Müzik Teknolojileri

Anahtar Kavramlar besteci, eser, klasik müzik, müzikal karakter, tedavi, Türk müziği

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

SMGME.4.2.1

- Öğrencilerden araştırmalarını yaparken bilimselliğe önem vermeleri, iç motivasyonlarını sağlamaları ve öz denetim sahibi olmaları istenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin görevlerini zamanında ve eksiksiz yapmalarını sağlanır **(D16.3)**.
- Öğrencilerin araştırmalarını yaparken dijital kaynakları kullanmalarını sağlanır **(OB2)**.
- Öğrencilerin kültürel unsurları tanımaları, fark etmeleri, kültürel etkinliklere katılmaları, kültürel mirası korumaları desteklenir **(OB5)**.

SMGME.4.2.2

- Öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmelerine yönelik grup etkinlikleri düzenlenir **(SDB2.1)**.
- Öğrenciler araştırmalarını yaparken disiplinli, planlı ve istikrarlı olmaları yönünde cesaretlendirilir **(D3.2)**.
- Güvenilir kaynaklardan yararlanarak Türk kültürüne ait müzikal karakterleri tanıyabilmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir **(OB1)**.

SMGME.4.2.3

- Öğrencilerin kültürel etkinliklere katılmaları ve farklı kültürleri keşfetmelerini sağlanır **(OB5)**.

SMGME.4.2.4

- Öğrencilerin çalışmalarını yaparken hedef belirlemeleri ve motivasyonlarını ayarlamalarına yönelik plan yapmaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin görevlerini zamanında ve eksiksiz yapmaları sağlanır **(D16.3)**.
- Güvenilir kaynaklardan yararlanarak müziğin tedavi yöntemi olarak kullanıldığını fark etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir **(OB1)**.

SMGME.4.2.5

- Öğrenciler araştırmalarını yaparken bilimselliğe önem vermeye, iç motivasyon sağlamaya ve öz denetim sahibi olmaya çalışırlar **(D3.2)**.
- Öğrencilerin dijital okur yazarlık becerilerini geliştirmeleri desteklenir **(OB2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



